

HENRY IAN CUSICK · DANIELA COUSO · OSCAR NUÑEZ Y THOMAS KRETSCHMANN

LOS VAMPIRES

EL VIEJO HOLLYWOOD NECESITA SANGRE NUEVA

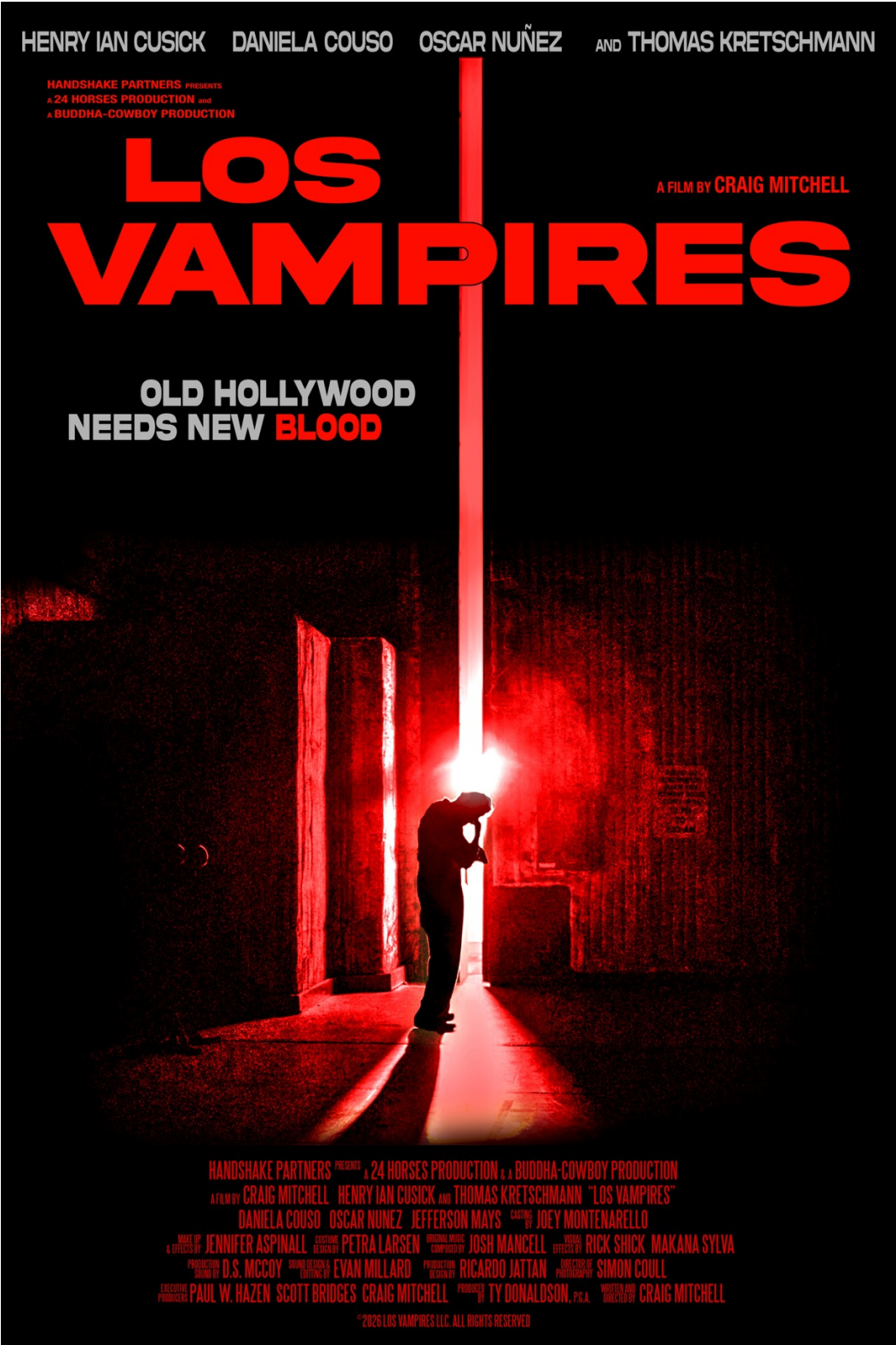
HENRY IAN CUSICK DANIELA COUSO OSCAR NUÑEZ AND THOMAS KRETSCHMANN

HANDSHAKE PARTNERS PRESENTS
A 24 HORSES PRODUCTION and
A BUDDHA-COWBOY PRODUCTION

LOS
VAMPIRES

A FILM BY CRAIG MITCHELL

OLD HOLLYWOOD
NEEDS NEW BLOOD



HANDSHAKE PARTNERS PRESENTS A 24 HORSES PRODUCTION A BUDDHA-COWBOY PRODUCTION

A FILM BY CRAIG MITCHELL HENRY IAN CUSICK AND THOMAS KRETSCHMANN "LOS VAMPIRES"

DANIELA COUSO OSCAR NUNEZ JEFFERSON MAYS CASTING BY JOEY MONTENARELLO

MAKE UP & EFFECTS BY JENNIFER ASPINALL COSTUME DESIGNER BY PETRA LARSEN ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY JOSH MANCELL VISUAL EFFECTS BY RICK SHICK MAKANA SYLVA

PRODUCTION DESIGNER D.S. MCCOY EDITOR EVAN MILLARD PRODUCTION DESIGNER RICARDO JATTAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SIMON COULL

EXECUTIVE PRODUCERS PAUL W. HAZEN SCOTT BRIDGES CRAIG MITCHELL PRODUCED BY TY DONALDSON, P.R.A. WRITTEN AND DIRECTED BY CRAIG MITCHELL

"2026 LOS VAMPIRES LLC. ALL RIGHTS RESERVED"

Handshake Partners presenta · Una producción de 24 Horses · Una producción de Buddha Cowboy
Una película de Craig Mitchell — EPK · 2026

PREMISA

En el Hollywood de los años treinta, un actor español en declive es contratado no para crear un vampiro, sino para imitarlo. Y en los mismos platós en penumbra donde se ruedan dos Dráculas en dos idiomas, la frontera entre interpretación y posesión comienza a desangrarse.

LA PELÍCULA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO	Los Vampires	GÉNERO	Terror gótico / Drama
AÑO	2026	PAÍS	Estados Unidos
IDIOMAS	Inglés y español	DURACIÓN	104 minutos
RELACIÓN DE ASPECTO	1.90:1 (DCI 4K)	SONIDO	Sonido envolvente 5.1
FORMATO	2D DCP (SMPTE) / ProRes 4444	RODADA EN	MBS Media Center, CA
GUIONISTA / DIRECTOR	Craig Mitchell	PRODUCTOR	Ty Donaldson, p.g.a.



Henry Ian Cusick como Luis de Ossario — el turno de noche, un plató vacío

SINOPSIS

LA HISTORIA

En el Hollywood de 1930, mientras el cine mudo da paso al sonoro, dos actores inmigrantes se enfrentan por un papel que promete algo más que fama: ofrece inmortalidad. Luis de Ossario, un actor español cuya mejor época ya pasó, llega al plató para interpretar al conde Vlad en una película de vampiros en español. Pero pronto descubre que no es la estrella: es un imitador. Para abastecer los mercados internacionales, el estudio produce dos películas a partir de un mismo guion, rodadas en los mismos decorados, pero en distinto idioma y con repartos y equipos diferentes. Kurt Orlov, un carismático rumano, encabeza de día la versión inglesa; Luis, relegado al turno nocturno, es presionado para copiar los gestos teatrales de Orlov, mientras se descarta su propia interpretación, más oscura y psicológica.

Ambos son exiliados, trasplantados a Los Ángeles con sueños de dejar huella. Luis se ha endeudado para fabricar colmillos a medida inspirados en Bram Stoker, convencido de un Vlad nacido del tormento interior. Orlov, que escapó de Bucarest congraciándose con los bolcheviques, interpreta a Vlad como puro espectáculo. Su rivalidad no es solo artística: es existencial.

Vianca Segura, una huérfana criada en un convento y de pasado misterioso, se convierte en la musa inesperada de la película. Descubierta por el director, nunca ha actuado, pero su presencia espectral cautiva a ambos hombres. Ella idolatra a Luis por antiguas revistas de admiradores y lo llama «el jeque español». Su vínculo con la mitología vampírica azteca —en especial con la Cihuateteo, la madre no muerta— intensifica el inquietante trasfondo del filme.

Mientras las dos producciones avanzan en paralelo —dos repartos, dos equipos, con la interacción prohibida—, la realidad empieza a deshacerse. Una serie de asesinatos azota el estudio. Aparece una joven desangrada, con un cucharón de sopa a su lado. Luis sufre lagunas y despierta cubierto de sangre. La hermana Aubrey, una monja que cuida de Vianca, le da a Luis una miel que quizá no sea miel. La imaginería gótica de la película se filtra en la vida y Luis ya no sabe dónde termina la interpretación y comienza la posesión.

Cuando Luis por fin interpreta su versión de Vlad —cruda, atormentada, verdadera—, hasta Orlov se estremece. Pero Orlov, temeroso de la competencia, amenaza con hacer que el estudio despidan a Luis si este no sabotea su propia actuación. Con la censura al acecho y el asesino aún suelto, Luis debe afrontar si Vianca es la inocente que cree o algo mucho más peligroso. ¿Se ha enamorado o está bajo un hechizo? Y al luchar por salir de la sombra de Orlov, ¿se ha convertido en el mismo monstruo al que fue contratado para encarnar?

Los Vampires es una meditación gótica sobre la identidad inmigrante, la rivalidad artística y el seductor peligro de la interpretación. Ambientada durante la convulsa transición de Hollywood al cine sonoro, explora cómo el cine nos conserva: no como personas, sino como fantasmas. Es la historia de quienes trabajaron de noche, hablaron el idioma equivocado y se atrevieron a crear algo eterno, aunque el precio de la inmortalidad fuera más terrible de lo que imaginaban.



Dos Dráculas, dos idiomas, un plató — Cusick y Kretschmann

CRAIG MITCHELL

La idea del título surgió cuando descubrí la historia real de la versión en español de Dracula, rodada en los mismos decorados y a partir del mismo guion que el clásico de Universal de 1931. Su jornada comenzaba al anochecer y terminaba al amanecer: el horario de los vampiros. Ese detalle ya resultaba cinematográfico, inquietante y extrañamente poético.

Como guionista que trabaja en Hollywood, conozco desde hace tiempo la naturaleza vampírica del negocio. Es algo a lo que se enfrentan la mayoría de los artistas, sobre todo quienes intentan preservar una visión personal o cierta integridad. Cada día, de maneras grandes y pequeñas, se nos pide ceder, amoldarnos, vender una parte de nosotros mismos. Esa tensión se convirtió en el corazón de esta película.

La historia real no hizo sino profundizar esa idea. Durante mi investigación descubrí que Carlos Villarías, quien interpretaba al conde en la producción en español, debía ver el material diario de Bela Lugosi para imitar su actuación. No le pedían crear una interpretación propia, sino reproducir la de otro. En esa dinámica encontré la chispa dramática de la historia. Para mí, los personajes cobran vida mediante la fricción, y esta relación encendió la película.

Nunca me interesó hacer una recreación de época convencional sobre lo que ocurría entre bastidores. Quería llevar el material hacia algo más espectral, más psicológico y más mítico. Para mí, el cine es ante todo visual. Las imágenes tejen la red en la que las ideas quedan atrapadas y toman forma. Desde el principio imaginé la película a través de la fotografía, la atmósfera y el diseño de producción, inspirándome en el lenguaje visual del cine de vampiros y en cineastas como Dreyer, Murnau, Herzog y Polanski.

Pese a cómo aparece retratado en la película, considero a Bela Lugosi un genio y una inspiración no solo para Carlos Villarías, sino para todos nosotros. Las mejores películas de vampiros comprenden que nuestra simpatía suele estar con los no muertos. Lo adopté como principio rector. En Los Vampires, el vampiro no comete ningún acto de violencia. La verdadera brutalidad es humana: nace de la inseguridad, los celos, la ambición y el poder corrosivo de la envidia. El contagio de esta película no es la sangre, sino el deseo.

En última instancia, mi fuente final de inspiración fue la realización de lo que acabaría conociéndose como «el Dracula español». Un grupo de artistas migrantes de España, Argentina y México se reunió en Hollywood para crear algo que amaba y en lo que creía, buscando una forma de inmortalidad a través del cine. Eso me conmovió profundamente. El mundo sigue dividiéndose entre nosotros y ellos. Con Los Vampires quise explorar la comunidad de inadaptados que crea arte, la belleza y el dolor de esa lucha y el precio que paga por ella.



«Algunos monstruos no existen solo en la gran pantalla»

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Los Vampires nace de uno de los experimentos reales más extraños del Hollywood temprano. En 1930, antes de que existiera el doblaje, los estudios protegían sus mercados extranjeros rodando dos veces la misma película: primero en inglés durante el día y después, de noche, en otro idioma, sobre los mismos decorados y con un segundo reparto y equipo. La más famosa de estas producciones fantasma fue Dracula en español, filmada durante la noche en los decorados de Dracula de Universal mientras dormía el equipo de Bela Lugosi. A su protagonista, Carlos Villarías, se le indicó que viera el material diario de Lugosi y reprodujera su actuación en vez de crear una propia. Esa nota al pie de la historia del cine —artistas trabajando en horario de vampiros y obligados a renunciar a su visión— es la semilla de la película.

La producción abrazó los oficios de la época que retrata. Los Vampires se rodó en quince días en los platós del MBS Media Center de Manhattan Beach, California, sobre decorados prácticos de los años treinta contruidos para la película por Strong Arm Sets. El vestuario de época procedió de la colección Warner Brothers Costumes, bajo la dirección de Petra Larsen; la decoración y el atrezzo llegaron de History for Hire, Omega Cinema Props, Independent Studio Services y Universal Studios, entre otros. Jennifer Aspinall diseñó el maquillaje y los efectos; Ricardo Jattan, el diseño de producción; y Simon Coull, la fotografía. La película contó con un reparto SAG-AFTRA.

Interpretada en inglés y español, la película se finalizó en DCI 4K con mezcla cinematográfica 5.1. Evan Millard firma el montaje y el diseño sonoro; Ethan Schwartz, el color; y Rick Shick y Makana Sylva, los efectos visuales. La música original de Josh Mancell se entrelaza con La Llorona: Daniela Couso interpreta la canción tradicional en la película y presta su voz a “Vianca’s Theme”. Grabaciones licenciadas de finales de los años veinte completan la banda sonora.



Luis y su musa — Cusick y Daniela Couso

EL REPARTO

Henry Ian Cusick

LUIS DE OSSARIO

Henry Ian Cusick es un actor y director peruano, conocido sobre todo por interpretar a Desmond Hume en la serie estadounidense “Lost” (2004), papel por el que recibió una nominación al Primetime Emmy. También encarnó a Marcus Kane en “The 100”, Stephen Finch en “Scandal”, al Dr. Jonas Lear en “The Passage” y a Russ Taylor en “MacGyver”. Nacido en Trujillo, Perú, de madre peruana y padre escocés, habla inglés y español con fluidez. Sus primeros papeles protagonistas sobre el escenario llegaron en el Citizens Theatre de Glasgow —entre ellos Dorian Gray y Hamlet frente a Rupert Everett en *The Marowitz Hamlet*—, y su trabajo clásico recibió una mención especial en los Ian Charleson Awards de 1995. Tras interpretar a Jesús en *The Gospel of John* (2003), fue elegido para “Lost”. Su cortometraje “dress” (2013) ganó el premio al mejor cortometraje en los festivales Peace on Earth y Hawaii International.

Thomas Kretschmann

KÜRT ORLOV

Thomas Kretschmann es un actor alemán cuya historia personal resulta tan fascinante como sus papeles. Nacido en Dessau, Alemania Oriental, se entrenó como nadador de competición con aspiraciones olímpicas antes de desertar a los 19 años, en un peligroso viaje de un mes por Hungría, Yugoslavia y Austria. Tras debutar en “Westler” (1985) y recibir el Premio Max Ophüls al mejor actor joven, alcanzó la consagración como el capitán Wilm Hosenfeld en “The Pianist” (2002), de Roman Polanski. Es reconocido por sus matizados retratos históricos en “Downfall” (2004) y “Valkyrie” (2008). Sus créditos incluyen “King Kong” (2005), de Peter Jackson; “Captain America: The Winter Soldier” (2014) y “Avengers: Age of Ultron” (2015), de Marvel; e “Indiana Jones and the Dial of Destiny” (2023).

Daniela Couso

VIANCA SEGURA

Daniela Couso es una actriz estadounidense reconocida por su versatilidad en títulos como “Girl Group” (dirigida por Rebel Wilson), “A Royal Christmas Ballet” y “Pretty Girls All Go to War in School”. Estudió teatro musical en la New World School of the Arts de Miami. En “Los Vampires” también presta su voz a “Vianca’s Theme”, una reinterpretación de la tradicional La Llorona.

Oscar Nuñez

GASPAR LAZANO

Óscar Núñez es un actor y comediante cubanoestadounidense, conocido sobre todo por interpretar al contable Óscar Martínez en “The Office”, de NBC. Entre sus reconocimientos figuran dos Screen Actors Guild Awards, dos Daytime Emmy Awards y una nominación al Primetime Emmy. Miembro de The Groundlings, creó y coprotagonizó “Halfway Home”, de Comedy Central.

Jefferson Mays

GEORGE WILMORE

Jefferson Mays es un actor ganador del Tony Award, celebrado como uno de los grandes camaleones del teatro estadounidense. Ganó el Tony de 2004 por su debut en Broadway en *I Am My Own Wife*, de Doug Wright, obra ganadora del Pulitzer, y obtuvo nuevas nominaciones por interpretar nueve papeles en el musical *A Gentleman’s Guide to Love and Murder* y por *Oslo*. Graduado en Yale y UC San Diego, ha recibido un Helen Hayes Award, dos Drama Desk Awards, dos Outer Critics Circle Awards y tres Obie Awards.

Carol Abney

HERMANA AUBREY

El público reconocerá a Carol Abney por su aparición como la memorable jueza de «menos palabras, por favor» en la segunda temporada del éxito de CBS Matlock. Sus créditos televisivos incluyen 9-1-1: Lone Star, Parenthood, Modern Family, Big Love y ER. En cine actuó junto a Demi Moore y Bradley Whitford en el thriller Songbird, compartió reparto con Tom Sizemore y Stephen Baldwin en The Genius Club y volvió a trabajar con Sizemore en la película de terror Forgotten. Además de su labor en pantalla, Abney ha desarrollado una carrera creativa polifacética en el teatro, la danza, la coreografía, la producción, la fotografía y la narración de audiolibros. Ganó el KPBS Patte Award a la mejor interpretación por Unmerciful Good Fortune, y su coreografía para The Fever, de Wallace Shawn, fue incluida por el San Diego Union-Tribune entre los diez mejores espectáculos de 1999. Nacida en Lima, Perú, y criada en San Diego, obtuvo una licenciatura en Teatro por la University of California, San Diego; estudió después en Suecia y los Países Bajos mediante programas internacionales y completó una maestría en Danza en la Rotterdam Dance Academy.

Jorge Diaz

BALTHAZAR

Jorge Diaz es un actor mexicanoestadounidense de primera generación, nacido y criado en Los Ángeles. Es conocido sobre todo como la voz de Gabe en “Elena of Avalor”, de Disney. Sus créditos incluyen “Paranormal Activity: The Marked Ones”, “The 33”, la miniserie “The Long Road Home” y papeles recurrentes en “Jane the Virgin” y “East Los High”, además de apariciones especiales en “Arrested Development” y “The Good Place”.

Con Jake Regal, Andrew Baldwin y Roman Phillips.

CINEASTA

GUIONISTA / DIRECTOR

Craig Mitchell

GUIONISTA · DIRECTOR · PRODUCTOR EJECUTIVO

Originario de Long Beach, California, Craig Mitchell estudió cine en California State University, Long Beach; actuación y dirección con David Emmes, del South Coast Repertory Theatre; y con Lee Strasberg en el Lee Strasberg Theatre Institute. Rodó su primer largometraje siendo adolescente; Universal Studios lo estrenó y obtuvo una acogida favorable en festivales. Como guionista, coescribió The Flock (protagonizada por Richard Gere) y Highwaymen, de New Line Cinema; escribió un piloto para Lionsgate Television y ha trabajado ampliamente, sin acreditar, como asesor de guion. Fue vicepresidente ejecutivo de Asuntos Creativos de Harvey Comics, productora de Casper.

PRODUCTOR

Ty Donaldson, p.g.a.

Ty Donaldson es productor, director, actor y diseñador gráfico de cine y teatro. Graduado en Bard College, creció en platós de rodaje: su madre era maquilladora y su padre, ingeniero de efectos mecánicos para Jim Henson en “The Dark Crystal” y “Fraggle Rock”. Más tarde fundó Buddha-Cowboy Productions, una compañía multimedia dedicada a proyectos que elevan el espíritu humano mediante historias que invitan a la reflexión.

Entre sus créditos como productor figuran “RIFT”, largometraje rodado en seis días bajo protocolos de COVID y disponible en Paramount+ y Tubi; la epopeya histórica “Soldier of God”, ganadora a mejor largometraje en el Stratford-Upon-Avon International Film Festival; “FBI Guys”, mejor drama en el Independent Television Festival; y el thriller psicológico “Rewind”. Sus trabajos anteriores incluyen “Bunny Whipped”, labores de productor consultor en “Getting Ed Laid” con Ed Asner y Jean Smart, y la coordinación coreográfica de más de 250 bailarines en Dance with Me. Por Los Vampires, largometraje rodado íntegramente en plató durante quince días, obtuvo la marca de la Producers Guild of America (p.g.a.). Es miembro de SAG-AFTRA, sección de Atlanta, donde forma parte del Indie Outreach Committee.

EQUIPO PRINCIPAL

DETRÁS DE CÁMARA

PRODUCCIÓN	Ty Donaldson, p.g.a.
PRODUCTOR EJECUTIVO	Craig Mitchell
PRODUCTORES EJECUTIVOS	Paul W. Hazen · Scott Bridges
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Simon Coull
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	Ricardo Jattan
MONTAJE Y DISEÑO SONORO	Evan Millard
MÚSICA ORIGINAL	Josh Mancell
EFFECTOS VISUALES	Rick Shick · Makana Sylva
DISEÑO DE VESTUARIO	Petra Larsen
MAQUILLAJE Y EFECTOS	Jennifer Aspinall
DIRECCIÓN DE CASTING	Joey Montenarello
DIÁLOGOS ADICIONALES	Bram Stoker, de su novela Dracula

EL EQUIPO CREATIVO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Simon Coull

Simon Coull es un director de fotografía escocés con créditos y colaboradores en más de cincuenta países. Tras vivir y trabajar durante años en Londres y el resto de Europa, se estableció en Nueva York. Es conocido por la fotografía de *West 32nd* (2007), de Michael Kang, estrenada en el Tribeca Film Festival y nominada al Premio del Jurado al mejor largometraje narrativo. El Busan International Film Festival la elogió como «vívida y fascinante, bellamente plasmada por el director de fotografía Simon Coull». A lo largo de casi tres décadas tras la cámara, su trabajo abarca largometrajes, cortos de ficción, videoclips y anuncios para clientes como Audi, Volkswagen, Ford, L'Oréal, Guinness, Samsung, Nissan, Adidas y Disney.

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

Ricardo Jattan

La pasión de Ricardo Jattan por la construcción y el diseño nació en Toronto, su ciudad natal, donde fundó con su mejor amigo un pequeño negocio que convertía grandes ideas en realidad desde un modesto garaje. Tras mudarse a Estados Unidos, pasó nueve años asistiendo a algunos de los principales diseñadores de producción de la industria. Esa formación en construcción, gestión de equipos y presupuestos impulsó una carrera que abarca varios largometrajes y más de 500 anuncios. Veinte años después, sigue disfrutando cada reto, desde interiores modernos y elegantes hasta fachadas rústicas o naves futuristas. Trabaja con un equipo habitual para hacer viable cada decorado, sin importar el presupuesto o la logística, y crear, como él dice, algo muy real y a la vez mágico.

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Petra Larsen

Petra Larsen lleva veinte años trabajando en vestuario. Fue asistente de diseño de vestuario en *I, Tonya*, *Too Old to Die Young*, de Nicolas Winding Refn, *Blonde*, de Andrew Dominik, y *20th Century Women*, de Mike Mills; además, recibió una nominación al Emmy por *Pam & Tommy*. *Los Vampires* es su segundo largometraje como diseñadora de vestuario, tras *Ex-Husbands*, de Noah Pritzker.

DISEÑADORA DE MAQUILLAJE Y EFECTOS

Jennifer Aspinall

Jennifer Aspinall, ganadora de un Emmy Award y de premios del Hollywood Make-Up Artist & Hair Stylist Guild, cuenta con una carrera de más de cuatro décadas. Dirigió el departamento de maquillaje especial de *Westworld*, de HBO, y los departamentos de maquillaje de los longevos programas de sketches *Saturday Night Live* y *MADtv*; este último la llevó a Los Ángeles en 1996 por invitación de Quincy Jones y Fox. Su trabajo abarca *Broadway* (Victor/Victoria con Julie Andrews), caracterizaciones para Vanessa Redgrave, David Bowie y Alex Borstein, y efectos de criaturas para *Star Trek*, *Guardians of the Galaxy* y *Captain Marvel*. Ha ganado un Emmy de 23 nominaciones y seis Make-Up Artist & Hair Stylist Guild Awards. Ha aparecido en *The Hollywood Reporter*, *Time* y *Fangoria*, y en los libros *The Leading Ladies of Make-up Effects* y *Monster Squad*.

MONTADOR Y DISEÑADOR SONORO

Evan Millard

Evan Millard es originario del sur de Florida y se graduó en la University of Wisconsin–Madison con una licenciatura en Artes de la Comunicación (Cine, Televisión y Radio). Cuenta con más de una década de experiencia en cine y televisión como montador, diseñador sonoro y mezclador de sonido de producción, y ha colaborado en varias películas premiadas, múltiples series y campañas publicitarias internacionales. Es cofundador de Trapezoid Studios, una empresa de posproducción de Los Ángeles.

COMPOSITOR

Josh Mancell

Josh Mancell es un compositor afincado en Los Ángeles. Su trabajo abarca largometrajes independientes reconocidos en festivales (*The Wake of Light*, *Love Comes to the Executioner*, *A Star for Rose*, *Eat the Sun*), animación televisiva (*Clifford the Big Red Dog*, de PBS; *Sam Sandwich*, de Disney; *Gary the Rat*, de Nickelodeon), las franquicias de videojuegos multimillonarias *Crash Bandicoot* y *Jak & Daxter*, y campañas nacionales para Target, McDonald's, JCPenney y AT&T. Su emblemática música para *Crash Bandicoot* fue interpretada por la Royal Philharmonic Orchestra en el Royal Albert Hall de

Londres en 2018; la Manchester Video Game Orchestra interpretó música de ambas franquicias en 2022. Será compositor invitado en el concierto Music Legends de 2027 en Milán. Ha impartido clases magistrales, entre otras instituciones, en el American Film Institute, el Royal Northern College of Music y la University of Michigan, y actúa y produce con varias bandas.

DIRECTOR DE CASTING

Joey Montenarello

Joey Montenarello es un director de casting afincado en Nueva York que trabaja en cine, televisión y teatro. Recientemente abrió su propio despacho, Montenarello Casting, tras ejercer como director de casting en Stewart/Whitley, donde, como único responsable de casting al frente de la expansión de la compañía hacia el cine y la televisión, se encargó de captar y supervisar nuevos proyectos.



El contagio no es la sangre, sino el deseo

MÚSICA Y BANDA SONORA

La música original, compuesta por Josh Mancell, es interpretada por Cary Berger (guitarra), Tara Busch (voz), Richard Dodd (violonchelo), Mica Erin (violín), Larry Klimas (flauta) y Mancell (batería, piano y guitarra). Supervisión musical y autorizaciones: Jennifer Lanchart / Syncalicious Music.

“Vianca’s Theme”, escrita por Josh Mancell y basada en la tradicional La Llorona, cuenta con la voz de Daniela Couso (Instant Ranger Music, BMI). Couso y Alex Arango también interpretan La Llorona en la película, y la banda gitana del filme toca en pantalla “Cast Party Csardas”, de Skip Heller.

Las grabaciones de época licenciadas incluyen “The Thrill Is Gone” y “Deep Night” (Rudy Vallee), “Tonight in the Moonlight” (The Morrie Morrison Orchestra), “Rolling Log Blues” (Lottie Kimbrough), “Twelfth Street Rag” (Phil Harris Orchestra) e “I’ll Get By As Long As I Have You” (Nick Lucas).

ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DURACIÓN	104 minutos
IMAGEN	DCI 4K (4096 × 2160) · 1.90:1 Full Container · Color · 24 fps
SONIDO	Sonido envolvente 5.1 (estéreo disponible)
FORMATOS DE EXHIBICIÓN	DCP 2D (SMPTE) · Máster ProRes 4444 · Visionados H.264
IDIOMAS	Inglés y español · Subtítulos en inglés disponibles (SRT)
RODADA EN	MBS Media Center, Manhattan Beach, California
DERECHOS DE AUTOR	© 2026 Los Vampires LLC. Todos los derechos reservados.

REPARTO Y EQUIPO

Créditos tal como aparecen en la película terminada

CRÉDITOS PRINCIPALES

GUION Y DIRECCIÓN

CRAIG MITCHELL

PRODUCCIÓN

TY DONALDSON, p.g.a.

PRODUCTOR EJECUTIVO

CRAIG MITCHELL

PRODUCTORES EJECUTIVOS

PAUL W. HAZEN · SCOTT BRIDGES

PROTAGONIZADA POR

HENRY IAN CUSICK

DANIELA COUSO

y **THOMAS KRETSCHMANN**

LOS VAMPIRES

OSCAR NUÑEZ

JEFFERSON MAYS

CAROL ABNEY

JORGE DIAZ · JAKE REGAL · ANDREW BALDWIN · ROMAN PHILLIPS

CASTING

JOEY MONTENARELLO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SIMON COULL

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

RICARDO JATTAN

MONTAJE Y DISEÑO SONORO

EVAN MILLARD

MÚSICA ORIGINAL COMPUESTA POR

JOSH MANCELL

EFFECTOS VISUALES

RICK SHICK · MAKANA SYLVA

DISEÑO DE VESTUARIO

PETRA LARSEN

DISEÑO DE MAQUILLAJE Y EFECTOS

JENNIFER ASPINALL

UNA PELÍCULA DE

CRAIG MITCHELL

CRÉDITOS FINALES

PRODUCTOR DE LÍNEA

TY DONALDSON

SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN

AJ JAYSON

PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN

KIAWE FARR

SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

RYAN BREMOND

DIÁLOGOS ADICIONALES DE

BRAM STOKER

DE SU NOVELA DRACULA

REPARTO

LUIS DE OSSARIO
HENRY IAN CUSICK
VIANCA SEGURA
DANIELA COUSO
KÜRT ORLOV
THOMAS KRETSCHMANN
GASPAR LAZANO
OSCAR NUÑEZ
BALTHAZAR
JORGE DIAZ
HERMANA AUBREY
CAROL ABNEY
GEORGE WILMORE
JEFFERSON MAYS
DR. WYNN
JAKE REGAL
JESUITA
ANDREW BALDWIN
PADRE CRISTOBEL
ROMAN PHILLIPS

CARMILLA
ISABELLA FELICIANO
CUÑADO
NIKITA RUDOV
VOZ DEL PROYECCIONISTA
DUSTIN INGRAM

"GITANOS"

DIRECTOR DE BANDA / BANJO
SKIP HELLER
VIOLÍN
MICA ERIN
PANDERETA
LENA MARIE CARDINALE
PIANISTA / ACORDEÓN
ALEX ARANGO

"MIEMBROS DEL EQUIPO"

SUPERVISIÓN DE GUION
ZHANNA LYKHACHOVA
AYUDANTE DE CÁMARA
THOMAS RAJECKAS
MAQUILLADOR
SEAN QUIRK
ANTHONY VLASTAS
RITCHIE GREER
BRETT HARREL

THADDEUS WILLIAMS
CURTIS STARNER
AARON COLE

"INVITADOS A LA FIESTA"

KSENIA ROGOVA
AVIA COLETTE
MATTHEW HEYMAN
MELISSA FALCONE
NATALIA SARYCHEVA
MICAH SANDERS
ZACHARY KINNISON
KARINA KALINOVA

ROBERT BECKETT
CAROL CETRONE
ALEKSANDR KRASNOV
KSENIA KOLBAS
TYLER DOTY
VERONIKA BILETSKA
CARL KREHBIEL
ALLA KOLOS

ANDREW EDMONDSON
BRIANNA COLEMAN
GREGORY KUZNETSOV
MIKI MURAD
LIONEL FLYNN
STEFANIE DOERFER
ALEX GERSTENLAUER
FOREST POGOREL

"PÚBLICO"

INDIANA FOLEY
ABBY CHAVEZ
ROBERT NASH
AREZU TAVAKOLI
AJ JAYSON

ALYSSA T. RANGEL
RACHEL MOBLEY
DARIA PRYIMAK
SOPHIA YU
ANDRES PENA

EMILY SACKETT
FERNANDO AVALOS
DAN ACOSTA
GEOVANNY A. PELAYO
RYAN BREMOND

COORDINADOR DE ESPECIALISTAS

ANDREW BALDWIN

COREÓGRAFA

CAROL CITRONE

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL

ANTHONY MENDOZA

ASESOR DE ACENTO DE HENRY IAN CUSICK

CARLOS REIG-PLAZA

ASESORA DE ACENTO DE THOMAS KRETSCHMANN

JULIE ADAMS

ASESORA DE ACENTO DE DANIELA COUSO

ALICIA ERNAND

CASTING DE FIGURACIÓN

DIXIE WEBSTER-DAVIS

PRODUCCIÓN

PRODUCTOR EJECUTIVO

NIC IZZY

SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

SOPHIA YU

ASISTENTE DE CRAIG MITCHELL

VERNER MALDONADO

SEGUNDO SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

ANDIS G. SOLOMON

SEGUNDO SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

RACHEL MOBLEY

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN EN PLATÓ

CRISTIAN SEITZ

DAN ACOSTA

ETHAN SANDERS

AUXILIARES ADICIONALES DE PRODUCCIÓN EN PLATÓ

CAMERON STULTZ

GRACE BOWLAND

MICHAEL SPELLMAN

PAUL DARRIGO

CONTINUIDAD

SUPERVISIÓN DE GUION

ANGELA STATNIK

SUPERVISIÓN ADICIONAL DE GUION

JASON AVALOS

CÁMARA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SIMON COULL

OPERADOR DE CÁMARA "A" / STEADICAM

DONALD TURNER

PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA "A"

CHRISTOPHER LAWRENCE SIEFERT

SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA "A"

BILLY SINGLETON

OPERADOR DE CÁMARA "B"

CHRIS PINTO

PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA "B"

AVERI MCHUGH

SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA

ANDREW SLOWLY

PRIMER AYUDANTE DE CÁMARA ADICIONAL

SOPHIE DONATELLA

SEGUNDO AYUDANTE ADICIONAL DE CÁMARA "A"

ALAYA KARASSO

SEGUNDO AYUDANTE DE CÁMARA ADICIONAL

KYLE STUBBS

DEPARTAMENTO DE ARTE

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN

RICARDO JATTAN

DIRECTOR DE ARTE

MARCEL VICTOR PREFONTAINE

AYUDANTE DE DIRECCIÓN DE ARTE

HENDRIK GERICKE

JEFE DE ATREZZO

ANTHONY CAFARO

DECORADORA

GILLIAN CHANCE

JEFE DE AMBIENTACIÓN

DANIEL LESLIE BROADHURST

ATREZZISTA

BLAKE NAKOA

EMILY SACKETT

ATREZZO ADICIONAL

ANTHONY "TACO" RHODES

KRISTEN FERRIS

CARTER BOWDEN

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN DE ARTE

MACEY VANDERLIP

DISEÑADORA GRÁFICA
THERESE CRUSE

DECORADOS CONSTRUIDOS POR
STRONG ARM SETS INC.

COORDINADOR DE CONSTRUCCIÓN

DUANE RUSSELL

CONTABILIDAD

LEANNA GEORGE

CAPATAZ

ALLEN SALAS

JEFE DE CUADRILLA

CESAR FLORES

CONSTRUCTORES DE ATREZZO

JOSEPH HUNT

FRANK LOPERA

STEPHEN SHARPE

GERSON LOPEZ

PINTORES DE DECORADOS

MIKE REIBER

SYDNEY CAVANAUGH-PELLO

MILES RICHMAN

LEE ROSS

PERSONAL SANITARIO DE PLATÓ

JOOWAN BOSCO KIM

SHAUN THOMAS

C. S. KING

PERSONAL SANITARIO ADICIONAL

KRIS THOLKE

SONIDO

MEZCLADOR DE SONIDO

DANIEL MCCOY

CICO SILVA

PERTIGUISTA

SAMYA MCCOY

ELLIE BOOTORICH

REPRODUCCIÓN DE AUDIO

SAM DONALDS

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

DISEÑADORA DE MAQUILLAJE | CODIRECTORA DE DEPARTAMENTO

JENNIFER ASPINALL

CODIRECTOR DE MAQUILLAJE

KEN CALHOUN

MAQUILLADORA PRINCIPAL

TIERRA RICHARDS

MAQUILLAJE ADICIONAL

MARGRET BESSERA

NED NEIDHARDT

BRIAN SIPE

JOSH FOSTER

ISABELLE MAHEALANI ANANA

HEATHER OCHART

PIPER BALDWIN

ROXANNE MCDANEL

MAQUILLAJE PROTÉSICO ADICIONAL

SCOTT WHEELER

JEFA DE PELUQUERÍA

RAISSA PATTON

AYUDANTE DE JEFATURA DE PELUQUERÍA

JAMIE HESS

PELUQUERÍA

ARACELY REYES

HEATHER OCHART

NORMA LEE

PIPER BALDWIN

RACHAEL ANGELL

RYAN BURRELL

VESTUARIO

DISEÑADORA DE VESTUARIO

PETRA LARSEN

AYUDANTE DE DISEÑO DE VESTUARIO

CHRISTINA BLACKALLER

ENCARGADA PRINCIPAL DE VESTUARIO

JENA GAUTHEROT

VESTUARIO DE FIGURACIÓN

ANDREW SALAZAR

ANNIE HANLEY

JEANINE MCKIRNAN

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN DE VESTUARIO

TYNEISHA SOLOMON

ASESOR DE VESTUARIO

PAUL NAPPI

MAQUINARIA Y ELÉCTRICOS

JEFE DE ELÉCTRICOS
DWIGHT CAMPBELL

AYUDANTE JEFE DE ELÉCTRICOS
BRIAN LONGLAX
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN DE PLATÓ
JOBE JUNEAU

TÉCNICO ADICIONAL DE ILUMINACIÓN DE PLATÓ
JOSH PENNINGTON

PROGRAMADOR DE ILUMINACIÓN

MARK BRINEGAR

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN DE MAQUINARIA Y ELÉCTRICOS
XAVIER TAYLOR

JEFE DE MAQUINISTAS

EAMON SHANNON

AYUDANTE JEFE DE MAQUINISTAS

J.P. BENNETT

MAQUINISTA

ZAC DONNER

AUSTIN ALLEN NELSON

MESA DE LUCES

ACEY DECEY

CATERING

CATERING A CARGO DE

GLOBAL CUISINE BY GARY ARABIA

CHEF

GARY ARABIA

BRYNSLEY SAKOW SILVA-CANO

AYUDANTES DE CATERING

JILL ARABIA

DANNY VENTURA

JORGE GAZGA

IVAN RUIZ

WALTER PINTO

LUIS BOBADILLA

ISAAC PADILLA

CATERING ADICIONAL A CARGO DE

FOOD ON TIME

STEVEN PAK

SERVICIOS DE MESA A CARGO DE

TOKI CRAFTY

RESPONSABLE DE MESA

YEONJUNG "IZZIE" GERSON

AYUDANTE DE MESA

JOSH GERSON

CONTABILIDAD

CONTABILIDAD DE PRODUCCIÓN

TEN-KEY ACCOUNTING

CHRIST VOKOS

JASON MARC SCHOENER

NÓMINAS

WRAPBOOK

RYAN BROUSSARD

POSPRODUCCIÓN

SERVICIOS DE POSPRODUCCIÓN

TRAPEZOID STUDIOS

SUPERVISOR DE MONTAJE Y DISEÑO SONORO

EVAN MILLARD

MEZCLADORES ADR

EVAN MILLARD

AJ OLIVEIRA

ESTUDIO ADR

LA LOUNGE STUDIOS

EDITOR DE EFECTOS SONOROS

SAM DONALDS

ARTISTA DE FOLEY

SAM DONALDS

MEZCLADOR DE REGRABACIÓN

EVAN MILLARD

ETALONAJE

ETHAN SCHWARTZ

EFECTOS VISUALES

RICK SHICK

MAKANA SYLVA

PINTURAS MATE Y CRÉDITOS FINALES

BUDDHA-COWBOY PRODUCTIONS

WALKIES PROPORCIONADOS POR

TONE MESA INC.

WESTSIDE PRODUCTION RENTALS

CÁMARAS Y ÓPTICAS PROPORCIONADAS POR

ABELCINE

DONALD TURNER

PINTO PRODUCTIONS

TONE MESA INC.

SERVICIOS DE SONIDO EN PLATÓ

TONE MESA INC.

SERVICIOS DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN

MANGOHOUSE MEDIA CORP.

HISTORY FOR HIRE
INDEPENDENT STUDIO SERVICES
(ISS)
OMEGA | CINEMA PROPS
LENNIE MARVIN

ATREZZO PROPORCIONADO POR
UNIVERSAL STUDIOS
THE EARL HAYES PRESS
GREEN SET
TOWN & COUNTRY
RAY'S RENTAL

ECOSSET CONSULTING
RC VINTAGE
SPECIAL EFFECTS UNLIMITED
MIKE TRISTANO & CO (ALQUILER DE
ARMAS)

ATREZZO Y DECORACIÓN DONADOS POR
STARDUST VINTAGE EMPORIUM
PANTALLA DE PROYECCIÓN PROPORCIONADA POR
ASTRO AUDIO VIDEO LIGHTING
PROYECTOR PROPORCIONADO POR
VALENTIN ALT
ALQUILERES DE PRODUCCIÓN
QUIXOTE
AVON RENTS
MÁQUINA DE HUMO PROPORCIONADA POR
MARTINEZ FX

IMÁGENES DE ARCHIVO
avgeeks & RetrofootageExclusives POR CORTESÍA DE POND5

VESTUARIO PROPORCIONADO POR
WARNER BROTHERS COSTUMES

GRACIAS A PAUL Y A TODO EL EQUIPO
DE LA INCOMPARABLE WARNER BROTHERS COSTUMES

FOTOGRAFÍA DE RODAJE Y EPK
ED BROTHERTON
SERVICIOS DE SEGUROS Y RIESGOS
LUKE GELINEAU
UNITED AGENCIES, INC. (BURBANK)

DERECHOS Y AUTORIZACIONES
PESSAH LAW GROUP, PC
ASESORÍA JURÍDICA DE PRODUCCIÓN
PESSAH LAW GROUP, PC
ADITYA EZHUTHACHAN
ANTHONY HANNA
MAURICE PESSAH

EQUIPO DE MAQUINARIA E ILUMINACIÓN PROPORCIONADO POR
MBS MEDIA CAMPUS
SERVICIOS DE ESTUDIO
MBS MEDIA CAMPUS

PRESIDENTE | CEO
RICK NELSON
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO | DIRECTOR DE MARKETING
MICHAEL NEWPORT
VICEPRESIDENTE DE OPERACIONES DE PRODUCCIÓN
MANNY ACOSTA
VICEPRESIDENTA DE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS AL CLIENTE
DANA BROMLEY
OPERACIONES
KELLY "STARGIRL" SUISSA
MARK MILLER
CHRISTINA PENA
JEFES DE PLATÓ
LEMONT FLEMING
LOGAN PALM
ILUMINACIÓN Y MAQUINARIA
JEAN PIERRE NAGGAR
FRANK BERUMEN
CONSUMIBLES
RUDY JIMENEZ
RESPONSABLE DE MANTENIMIENTO
CESAR OROPEZA

TI DE MBS
GREGGY SAN LUIS
EFRAIN FLORES
CONSERJERÍA | IMAGEN DE MARCA
FILECIA LYTTLE
ALEX GALDAMEZ
EQUIPO DE SEGURIDAD DE MBS
RICHARD HERNANDEZ
EVAN PAK
MIGUEL MEZA
KATHERINE ORANGE
WENDELL BROOKS
CINDY THOMPSON
MOBILIARIO DE CAMERINOS
AFR FURNITURE RENTAL
PLATAFORMAS ELEVADORAS
POWERTRIP RENTALS
MICKEY SHAH
EVAN CRAWFORD
BOMBEROS DE MANHATTAN BEACH
SUZY CONTRERAS
MIQUEL GUTIERREZ
REPRESENTANTE DE SAG-AFTRA
EMILY SAAVEDRA
REPRESENTANTE DE SAG-AFTRA EN PLATÓ
MARK RAMOS

MÚSICA
COMPOSITOR
JOSH MANCELL

MÚSICA INTERPRETADA POR
GUITARRA
CARY BERGER
VOZ
TARA BUSCH
VIOLONCHELO
RICHARD DODD
VIOLÍN
MICA ERIN
FLAUTA
LARRY KLIMAS
BATERÍA, PIANO Y GUITARRA
JOSH MANCELL
SUPERVISIÓN MUSICAL Y AUTORIZACIONES
JENNIFER LANCHART
SYNCALICIOUS MUSIC

THE THRILL IS GONE

ESCRITA POR RAY HENDERSON Y LEW BROWN
INTERPRETADA POR RUDY VALLEE
POR CORTESÍA DE CHAPPELL & CO. INC. C/O WARNER CHAPPELL
MUSIC, INC.
POR CORTESÍA DE RAY HENDERSON MUSIC CO., INC.
POR CORTESÍA DE ROUND HILL MUSIC
POR CORTESÍA DE BACCI BROS RECORDS
POR ACUERDO CON FINE GOLD MUSIC

TONIGHT IN THE MOONLIGHT

ESCRITA POR H.O. MORRIE MORRISON
INTERPRETADA POR THE MORRIE MORRISON ORCHESTRA
POR CORTESÍA DE FERVOR RECORDS

ROLLING LOG BLUES

ESCRITA E INTERPRETADA POR LOTTIE KIMBROUGH
POR CORTESÍA DE DOCUMENT RECORDS
POR ACUERDO CON FINE GOLD MUSIC

DEEP NIGHT

ESCRITA Y COMPUESTA POR CHARLES HENDERSON Y RUDY VALLEE
INTERPRETADA POR RUDY VALLEE & HIS CONNECTICUT YANKEES
POR CORTESÍA DE WC MUSIC CORP. C/O WARNER CHAPPELL MUSIC,
INC.
POR CORTESÍA DE RCA VICTOR GROUP
POR ACUERDO CON SONY MUSIC ENTERTAINMENT

TWELFTH STREET RAG

ESCRITA POR EUDAY L. BOWMAN
INTERPRETADA POR PHIL HARRIS ORCHESTRA
POR CORTESÍA DE D2 MUSIC

I'LL GET BY AS LONG AS I HAVE YOU

ESCRITA POR FRED E. AHLERT Y ROY TURK
INTERPRETADA POR NICK LUCAS
POR CORTESÍA DE BACCI BROS RECORDS
POR ACUERDO CON FINE GOLD MUSIC

LA LLORONA

CANCIÓN FOLCLÓRICA TRADICIONAL
ARREGLADA E INTERPRETADA POR
ALEX ARANGO & DANIELA COUSO

CAST PARTY CSARDAS

COMPUESTA Y ARREGLADA POR SKIP HELLER
INTERPRETADA POR MICA ERIN - VIOLÍN, SKIP HELLER - BANJO,
ALEX ARANGO - ACORDEÓN, PAUL ECKMAN - BAJO,
JOSH MANCELL - PANDERETA/PERCUSIÓN

VIANCA'S THEME

ESCRITA POR JOSH MANCELL
BASADA EN LA LLORONA (TRADICIONAL)
CON LA VOZ DE DANIELA COUSO
PUBLICADA POR INSTANT RANGER MUSIC (BMI)

AGRADECIMIENTOS MUY ESPECIALES A

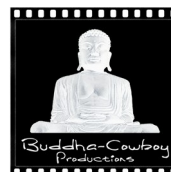
WYNN OKUDA DMD, FAACD, FICOI, FICD

CHARLOTTE MITCHELL
KEITH MITCHELL
RICHARD STERN
HEATHER PERSONS
WAYNE ALEXANDER
JENNY LEE
PAMELA & JIM ELYEA
MICHELLE TOMASZEWSKI
ÁQUILA MILLARD

TAMARA GROVES
HAYDEN BILSON
ETHAN JUKES
KEN HANLEY
BRIAN KIM
TREW AUDIO
RICHARD ADKINS
CHRISTINE BULLARD
REMY DE LA MORA

JOELENE DOWLER
JOCELYN FILLMAN
PATRICK GALLAGHER
DAVE MCCULLOUGH
DEMETREUS REYES
JOHN TIBBETTS
CSLA
FREDDY GIORLANDO
LOS ANGELES FILM SCHOOL
SANTOSH OOMMEN

RODADA EN LOS PLATÓS DE
MBS MEDIA CENTER, MANHATTAN BEACH, CA



LOS VAMPIRES, LLC ES AUTORA Y CREADORA DE ESTA OBRA CINEMATOGRAFICA A EFECTOS DEL CONVENIO DE BERNA, DE LOS DEMÁS CONVENIOS INTERNACIONALES APLICABLES Y DE LAS LEYES NACIONALES QUE LOS DESARROLLAN.

NINGUNA PERSONA O ENTIDAD ASOCIADA A ESTA PELÍCULA RECIBIÓ PAGO NI OBJETO DE VALOR ALGUNO, NI CELEBRÓ ACUERDOS, POR LA REPRESENTACIÓN DE PRODUCTOS DE TABACO.

LOS PERSONAJES Y HECHOS DE ESTA OBRA SON FICTICIOS. TODA SEMEJANZA CON PERSONAS REALES, VIVAS O MUERTAS, ES COINCIDENCIA. LAS MARCAS O PRODUCTOS MOSTRADOS SE USAN EN UN CONTEXTO FICTICIO Y NO IMPLICAN RESPALDO.

ESTA OBRA ESTÁ PROTEGIDA POR LAS LEYES DE ESTADOS UNIDOS Y OTROS PAÍSES. SU DUPLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN O EXHIBICIÓN NO AUTORIZADAS PUEDEN CONLLEVAR RESPONSABILIDAD CIVIL Y PENAL.



© 2026 LOS VAMPIRES LLC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

SELECCIONES Y DISTINCIONES



ESTRENO MUNDIAL — FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2026

Montreal, Canadá — El mayor festival de cine de género de Norteamérica

Martes, 21 de julio de 2026 · 21:15

Cinéma du Musée, Montreal

Se añadirán nuevas selecciones, premios y citas de prensa a medida que se confirmen.

CONTACTO

REPRESENTACIÓN DE LOS PRODUCTORES

HANDSHAKE PARTNERS

VENTAS Y CONSULTAS DE FESTIVALES

Paul Hazen paul@handshakepartners.com · 818.970.6602

Scott Bridges scott@handshakepartners.com

TRÁILER OFICIAL

Ver: <https://youtu.be/MOWFnD4q5KM>

#ETIQUETAS

#LosVampires #VampiresAreReal #VampireMovies #IndieFeature #GothicMystery #OldHollywood
#BuddhaCowboy #ClassicHollywood #VampireFilm #Dracula #Fantasia2026







